

計開門對年終三稿件之登出與否何時登出及如何登出等事惟日才E手其西報理也
日刊遇有必須時得將原稿略為刪改總期不失原意 五稿件無論登出與否除特別
申明者外概不退還

北京大學日刊

號一十八百一第

枚一元銅份每

編輯部	北京後門內景山東街馬神廟北京大學內
經理部	電話東局一千零七十二號
在暑假期	假定在暑假期內除星期節日外日出一張遇必要時得暫
內之辦法	時停刊一日或數日

出版部告白

本校二十周年紀念冊現已出版本校為收回印費起見刻定該冊每冊大洋一元校內購買者減收二角(實收大洋八角)凡欲購買者可先向會計課付價購取書條以便憑條向敝部領取可也此告

學術講演會啟事

本會定於十月十四日(星期日)仍在下列各處講演列表如左幸聽講諸君注意

講演科目	講演者	地點	日期	時間	講演次數
社會與政治略繼漢	西城手帕胡同教 育部會場	七月十四日	上午九時至十 一時	第二次	
農藝化學 孫宗浩	琉璃廠北京高等 師範	七月十四日	上午九時至十 一時	第二次	
國藝學書畫學 夏樹人	馬神廟大學文科	七月十四日	上午九時至十 一時	第四次	

日刊啟事

下星期內日刊於星期三星期四星期六三日出版餘日停刊此布

日刊徵集文藝啟事

學生諸君公鑒本日刊自開文藝一欄以來已三月餘矣承各方面熱心贊助收到稿件為數不少現已先後登出頗為閱者所歡迎諸君如有欲登之文藝稿望早日送交經理部如經登載則在登載期內由經理部逐日贈送日刊一份此告

本校招收文科法文學門及文預科法文德文班新生之特別廣告

本校因國內中學及高等學校有法德文者甚少特依舊例凡與高等學校畢業生有同等學力者亦得投攷文科法文學門與中學畢業生有同等學力者亦得投攷文預科法德文班特此公布

本校布告

▲校長布告

(一)暑假期內各宿舍均須一律騰空
登經宣布在案現放假已逾一星期尚有未移出者殊屬遲延茲再將第一第二第三三齋分別辦法及情形布告如左望在舍諸生一律依照辦理此布

第一齋亟須擴充所有文科各教室亦酌量改作宿舍即原有之丙辰兩號墻垣門道亦須酌加脩改重為布置若不騰空即無從着手在舍諸生務於本月十五日以前一律移出自本月十六日起該舍中所有路燈茶爐概行停止各號聽差亦即移派他處服役以便着手興工庶開學時不致延誤也

第三齋亦須修理房間布置亦有變更所有騰空期限應照第一齋一律辦理

第二齋既經准作暑假期內宿舍特定辦法宣布在案凡在舍諸生有願於暑假期內寄宿者務於本月十五日以前赴會計

課繳納寄宿費由該齋舍監於本月十六日逐一清查用冊登記以便就繳費人數酌留聽差並發給各項用品
(二)本校預科補習班各生升學試驗業已發表所有完全及格之傅馥桂等二十五名願入何科預科肄業均可聽其自行擬定其餘及格各生均應查照前次布告分別辦理仰該生等務於本月三十一日以前親赴各該教務處報名以便籌備一切此布

▲理科學長告白

本校現擬發行大學月刊又以種種原因理科雜誌議決暫行停辦已交各稿件仍存教務處以備大學月刊之用特此布告

▲理科學長致理科雜誌各編輯員函

本校現擬發行大學月刊又以種種原因理科雜誌議決暫行停辦已交各稿件仍存理科教務處將來可請辦理月刊諸君

刊也特此奉聞并請 學安

夏元璫

▲理科學長致理科雜誌經理部

諸君函

理科雜誌現已議決停辦經理部應即裁撤特此奉聞
夏元璫

本校紀事

▲本校昨日放假

昨日為國軍恢復共和紀念日本校照章放假一天

▲學術講演最近之辦法

學術講演會於暑假內祇在教育部會場一處演講自本月十四日以後在本校舉行之演講即暫行停止聞暑假後仍照常開講云

▲日刊特約西山通信員

本校日刊為欲以西山旅行隊之消息報告閱者起見已約本校文科學生羅君家倫為西山通信員

西山紀遊(一)

稚巧

特約通信志希

疲驢

靜宜園之風景

大學校之建設

西山林壑之勝，余久耳之，特未嘗一遊。今年夏本校組織「西山旅行隊」，余喜甚，決計加入。於七月二日偕俞君九恒潘君元耿蔡君鎮瀛同往。此「破題兒第一遭也」安可以不記。

是日早六時與俞君等取齊校門，以行李付一驢車。我輩則乘人力車至西直門，由西直門轉車至海甸。西直門外道路平坦，大有「周道如砥其直如矢」之概。較之城內，天雨一瞥紅天晴一香爐者，迴有天淵之別。車夫語我曰：「這是西太后上頤和園修的。」余乃不得不感激西太后更不得不感激三千萬之海軍經費。

路旁密樹垂陰，頗似上海靜安寺路。對於行人頗稱便利。設北京城內馬路兩旁能仿照辦理，則裨益市政非淺鮮也。路中除貪看山色外，餘無可紀。但有一最怵目驚心之事，則為「稚巧問題」。出西直門即有三五稚巧，隨車行乞。至海甸換驢後，稚巧之相隨者仍不少。而其「行乞術」亦大精。

或隨車哀鳴，或抄小路疾奔車前二三十步之地跪下。赤條條一絲不掛，宛似小猴。詢之則皆因兄弟過多，父母不能給，或因父母喪亡，家無餘資，遂出而行乞。中國

既無貧兒孤兒之院，復無生產限制之律。生而限制西文曰：Birth Control。蓋責成於父母者，於子女生後當負教育之責，設不能養，則不如不生之為愈也。前十年歐洲有人口問題，謂將來世界人口逐漸增加，地且不能容，該問題已居非重要地位。因最新統計，受文化最高者子女愈少，惟人苦力則生力日強，繁滋將來世界文明愈進，愈發達則人口必多。父母一將子女產出，則似不多於此日也。其為父母之責已了，而國家復無暇為之教養，致一國首都中有此慘劇，可哀也。路中成白話詩一首，乃問題詩 Problematic。非敢立異，乃借彼輩口吻代為彼輩哀訴於國內仁人之前。今錄之，閱者其亦動心耶。抑笑我妄耶。

稚巧

朝出西直門

坐上膠皮車。

亭亭香山遙在望，

蔚藍山色映朝霞。

貪看山色正不足，

忽見車邊跟了兩個小叫化。

「老爺賞我一個大，

可憐我是小娃娃。」

我問那大的說：「你今年多少年紀，

為甚麼出來討錢呀，

可還有哥哥弟弟，

姊妹妹妹，

爹爹媽媽？」

他說：「我今年十一歲，從前我爹爹做苦力，

我媽媽賣山杏。

我兄弟姊妹一共十三個，

「吃飯」穿衣，那裏少得嗎？

老爺你想他餓口兒，一天賺了十幾個銅子，

如何養得偌大的家。

去年我爹媽無錢吃藥都病死了，

我兄弟姊妹，病的死了十一個，

現在只剩了我這苦命孩兒帶着小

弟弟跟住老爺的車。

天呀！我不能上學沒處做工還是老爺

賞我一個大。」

我聽了肉戰身麻，

頭昏眼花，

搵不住的淚珠兒躺下，

恨不知道恨誰，

怨不知道怨那，

想給他們一個銅子兒，

又恐把他們的「倚賴性」兒養下，

只得狠着心腸兒喝着車夫道：

「快快拉我上香山去罷！」

車夫飛奔直向前去。

只遠遠的聽到那追不上的孩子說：

「弟弟車子飛的去了。狠的是他們的心苦的是我們的命呀。余海甸所換之驢。不及潘俞諸君所換者。既老且疲。途中惟知吃草。余駕御之術。尚不疏。但百術均無效。待至靜宜園門。則人驢俱乏矣。

靜宜園正門有匾「曰靜宜」清高宗署。現我輩所入者為側門。入門為「靜宜女學工廠」。一聞規模甚佳。但暑假期中執事多回。未能參觀。再進有廢殿遺址。歷石階。經山磴。約行一里始達見心齋。即本校暑假中所賃之屋也。入門有池。池中清泉活活。聲極娛耳。四周環以白牆。牆間有精舍三間。聞已由本校分賃與沈兼士先生。翼然而起。高臨池上者為得月軒。蔡子民先生所賃。池北有養源書屋。俯瞰池側。青松環之。園中第一精舍也。已為孫瑞林先生賃去。得月軒右為正凝堂。仁者靜等室。與軒後之揚風樓均為同學所居。同學簽名來者三十餘人。房屋。恐只能勉強敷用。因該屋構造原非齊舍。故地雖多。而住人仍不能多也。正凝堂後有假山。有亭。四周松柏。青蔥短垣。歷落風景之佳。得未曾有。髣髴置身六橋三竺間矣。

旅京一年已厭倦城市生活。而觸目黃沙衰草。尤不勝其苦。一旦來此。誠有一樂不

思蜀」之慨。因此遂聯想及大學建設問題。凡學校建設要素有二。(一)精神。(二)形式。學風成績等屬於精神方面。建築設備等屬於形式方面。精神不伴。固徒有形式。無益。然形式不伴。精神亦受其累。西方教育家倡「郊外大學」之議。著有專書。遠不具徵。即北京清華學校精神之佳。亦未始非遠處西郊之校舍。有以成之。今校長蔡公對於本校精神方面。極力改革。而未能即得心應手者。實因校舍在淪陷城市中。故如討山賊然。不毀其根據地。則平賊大功。終不能告成也。北京建大學。宜之地。厥惟西山。其地離城市遠。無喧擾之苦。學俗之勢。可因此清心寡。一志。於學。一也。樹木蔥蘢。山勢峻。可成一種優美壯麗之觀念。二也。空氣清潔。宜於衛生。三也。有此諸利。勢宜急行。現雖困於經濟。然吾終願蔡公有此偉畫。以期貫徹。於將來。則余在校之期。雖不及待。猶當遙望母校。而呼「萬歲」。

▲否送之學生准與攷試

下列各中學畢業生。雖尚未領得畢業證書。因各校已來函證明資格。本校已准其與攷矣。

姓名 年齡 畢業學校 證明人

黃煥珍 二二 奉天鳳城縣立師範 奉天鳳城縣立師範學校

本校瑣聞

▲本校不代轉不應頂補津貼之請求

本校皖籍各生津貼業經該省省長公署訂定遞補辦法。凡不在應補津貼之列各生。所有請求函件。聞本校概不代轉。該省云。

鮑鳳池	二三	同上	同上
王洪疇	二三	同上	同上
梁伯平	廣州中學	廣州中學	廣州中學
陳熙璜	同上	同上	同上
李耀辰	同上	同上	同上
楊永慎	二三	直隸省立第十六中學	直隸省立第十六中學
薛淵	二四	同上	同上
閻塘	二三	同上	同上
趙承基	二二	同上	同上
楊存儀	二四	同上	同上
趙輔	二二	同上	同上
朱福照	十七	廣東高等師範學校	廣東高等師範學校
林天憲	十九	同上	同上
劉汝桐	校	山東省立第二中學	山東省立第三中學
張汝格	同上	同上	同上
周義章	同上	同上	同上
梁全茂	直隸保定育德中學	直隸保定育德中學	直隸保定育德中學

▲陳燦赴美留學

本校畢業生前本校學生儲蓄銀行副經理陳君燦。現擬赴美留學。請校長咨行上海交涉使轉函駐滬美國領事發給護照一節。現本校已有咨文前往該署矣。

▲紀蔭准改入本校

北洋大學咨送之留級學生紀蔭。本校已准其改入本校預科第二級矣。

▲薛祥綏等之津貼准補

陝籍學生薛祥綏。嚴建章。去年所應領得津貼定數。尚未領足。現該省教育廳有函到校。謂俟下學期補給云。

雜錄

▲中國美術(第二冊)

英國布綏爾著

英文學門研究員 戴嶽譯

料為玻璃之俗稱。關稅表中稱曰料器。京料之真者。乃取博山所製之玻璃棒及玻璃片。至京融化。製成貨物。故其構製及價格。均遠過於在博山製成之京料也。千六百八十年時。清康熙帝命工部中人建琉璃窯於北京。其地工店林立。所製各種貨物。已列於首冊一百十六頁之表中。

斯時天主教士亦有預其事者。故其器上有歐式圖樣。支那見聞錄 Memoires Concerant les Chinois 中載有北京天主教士之一信。其信似作於千七百七十年者。原冊見二冊四百六十二頁及四百七十七頁。信中云每年製造大宗花瓶。此等花瓶非可以一吹即成者。故費功甚久。又言此琉璃不過為皇上消耗物中之一附屬機關。其意蓋言此廠中所製之物。僅供皇宮中之用而已。所製之瓶。底下常刻款識。如七十五圖所示之廣口瓶。即其一例。其瓶球身長頸。色如青玉。底有款識。文曰大清乾隆年製。

御審中所製之貨物。通稱曰官料。或曰御琉璃。其構製之式。種種不一。或全體一色。光澤深厚。或雙層異色。外鑲畫紋。或雙層琉璃。雖皆為白色。然明暗不同。且繪有半透明之玻璃質繪畫。乾隆初年有胡某者。御廠中之總監也。以善造琉璃著名。所製器物。有送於景德鎮命唐英用瓷仿造者。蓋清帝以瓷質優於琉璃故也。器下常有紅色或磁瑯色之款識。文曰古月軒。乃胡某所居之室名。蓋析胡字為二以名之。其所製之琉璃。共有二種。其一綠色透明。繪有淡雅彩色之浮凸裝飾。常為今之中國古董家所珍視。其二白色而不透明。鑲以圖像。或刷以彩色繪畫。常為製瓷器者所

模仿。然其器多屬小巧物品。如花瓶鼻烟瓶酒杯及文人所用之水罐等類是也。昔葉別司賴 Mr. Hippisley 曾陳此類物品之標本於華盛頓之司密生尼社 Smithsonian Institution 中。其目表中有云。原注見年之美國中央博物院報告。千九百

此器之最善標本。殊足細供玩賞。其彩色既足驚人。而珍麗晃朗之質。又益助其光艷。玻料之選擇。謹嚴精良。彩色之配合。濃淡宜人。歐式之圖像。尤足起吾人之興味。而花草之布置合法。更可證明其技術之精巧絕倫也。

玻片燒後。或起碎紋。則玻璃質深塗其內。不易剝落。七十四圖之瓷器鼻烟瓶。即模仿此類之玻瓶而製者也。瓶面繪一螃蟹。粗略不精。瓶身塗斑駁之黃色。原紳呈碎紋。細裏書古月軒三字。

(未完)

◎動的新教授論 (續)

鄧萃英先生在學術講演會之演辭

第一 「充情直觀」之應用 充情直

觀由客觀的言之即形式與精神相一致是俗云「裝生像生裝旦像旦」教授上應選擇之教材即「裝甚麼像甚麼」之教材至教師對於此教材尤當有充分之情感

唯人格能造人格唯心情可徹心情不先自感動未有能動人者也

第二 「人生價值」之應用 教材選

擇之標準尤須著眼於價值方面如啟發知能宣揚德教發展趣味等均為人生價值教師不可不先自確認之然判斷價值需要標準教師欲認其價值不可不有一種人生觀以為評價標準是以為教師者須蓄積哲學的倫理學的修養參照自己人生觀以評判教材主確認其真價然後傳達始有效

第三 「實感沈降」之應用 選擇教

材雖未能悉以此為準的(文學美術之教材可準此理科等不然)然教授方法則非準此不可如教授修身歷史地理等言其人叙其事須如親見其人親歷其地者教授國語唱歌算術理科等須如親說其話親得其用親感其美者人格的教育學者所謂「想像的直觀」亦謂是也故教授時關於音調音色體態手勢等一切言語態度之表情的性質均須特加研究

第四 「變化統一」之應用 教材相

互間有變化有統一又以一教材使與全部他教材聯關而統合教授之精神至教授之際教師尤須以或理想為中心謀神

神之貫徹

藝術主義與論理主義

與藝術主義正反對者為論理主義論理主義尊重分解總合抽象等思攷作用以嚴密之科學的知識為主查爾斯斯克脫為此主義之代表者其所著「自然研究與兒童」書中略云「知識者明瞭確實之知覺由自己實驗所獲得之親知也分解此意義「明瞭」為曖昧之反對「確實」乃必然當然而非或然「知覺」非由書籍及教師等所得乃以自身直覺之心象或以自身感覺器官所得者也「親知」即吾人自身直接與事物交涉而親感之之義「獲得」乃努力而得之義能動而非受動也」以上斯氏之說可括為二要點(一)非由能動的而得者不得為知識(二)非明瞭確實合論理的者不得為知識斯氏又申明知識須為分類的組織的「云一堆積散亂之事實者非知識是不足以稱科學蓋散亂事實未經組織未經分類於精神上無甚價值是等事實堆積腦裏恰如舊古物之商店無統系可言若把是等事實適宜分類之組織之使其全體與各部成有機的連鎖然後對精神界始有相當之價值」

(未完)

◎日刊投稿簡章

一、本刊自創刊以來，承蒙各界人士之厚愛，投稿日見其多，茲為便利起見，特將簡章刊布如下，以資參考。

◎國史徵集股啟事

一、本會為徵集國史資料，特設徵集股，凡我同胞，如有國史資料，請即寄交本會，以便彙編。